



Nouveau bulletin, nouveau site internet, nouvelle ère !

La Librairie du Boulevard fait peau neuve. Vitrites du moment, horaires d'ouvertures, rencontres et événements, coups de cœur, abonnements, retrouvez toutes nos actualités sur notre nouveau site internet, plus clair, plus simple, plus intuitif. L'adresse n'a pas changé, n'hésitez pas à cliquer !

Et pour mieux vous accompagner dans vos choix de lectures pour les vacances d'été, nous vous avons concocté un bulletin « nouvelle formule », qui s'emporte partout avec soi.

28 livres soigneusement sélectionnés par l'équipe, en grand format ou en format poche, pour vibrer et s'enrichir durant tout l'été.



ROMAN

Loriano Macchiavelli

LES JOURS DE LA PEUR

Ed. du Chemin de fer, 192 pages, fr. 28.70

Bologne. Années 1970. Un attentat détruit le centre de transmission de l'armée, faisant quatre morts et de nombreux blessés. Le sergent Sarti



Antonio, flanqué de son acolyte Felice Cantoni, mène l'enquête. Entre milieux interlopes et notables intouchables, c'est tout un système de corruption qui est à l'œuvre et qu'il tente de dénoncer en dépit de la résistance de ses supérieurs, alors que les meurtres se multiplient dans la ville.

Les jours de la peur est l'acte de naissance d'un des plus féconds personnages de la littérature italienne, le sergent Sarti Antonio. Un policier médiocre, atteint d'une colite chronique qui l'oblige sans cesse à se rendre aux

toilettes. Il serait sans doute un anti-héros s'il n'était doté d'un sacré esprit de contradiction et d'une belle ténacité.

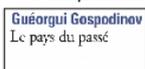
ROMAN POCHE

Guéorgui Gospodinov

LE PAYS DU PASSÉ

Ed. Gallimard, coll. Folio, 414 pages, fr. 16.40

« Le passé n'est pas seulement ce qui nous est arrivé. Parfois, c'est ce qu'on n'a fait qu'inventer. » Au début des années 1990 à Zurich, l'énigmatique



psychiatre Gaustine crée une « clinique à produire du passé ». Il y soigne des patients atteints d'Alzheimer en reconstituant leur époque favorite dans les moindres détails. Mais très vite la clinique est victime de son succès : des personnes en bonne santé s'y pressent aussi afin d'échapper au présent. Des villes entières dédiées au passé apparaissent. Peu à peu, l'expérience conquiert toute l'Europe : ses pays membres envisagent tour à tour de revenir en arrière, au risque de faire imploser le continent...

Guéorgui Gospodinov livre une fable politique magistrale qui interroge les pouvoirs de la mémoire et le destin du Vieux Continent.

ROMAN POCHE

Margaret Wilkerson Sexton

MISS JOSEPHINE

Ed. Actes sud, coll. Babel, 327 pages, fr. 14.50

En Louisiane, deux femmes qu'un siècle sépare subissent la violence du racisme. Née esclave en 1854, Josephine a fui à l'âge de dix ans la plantation où elle vivait avec ses parents. Désormais septuagénaire, elle dirige une exploitation agricole florissante mais l'emprise du Ku Klux Klan dans la région et l'arrivée dans son voisinage d'un couple de Blancs lui font craindre le pire. En 2017, Ava, descendante métisse de Josephine, emménage chez sa grand-mère paternelle blanche et fortunée pour protéger son fils de la pauvreté qui touche la communauté noire et tenter de reprendre sa vie en main.



En alternant admirablement les époques et les voix, l'auteur fait dialoguer les destins de ces deux femmes puissantes qui s'efforcent de préserver leur liberté malgré le racisme, revendiqué ou plus insidieux, qui divise la société américaine.

ROMAN POCHE

William Gardner Smith

LE VISAGE DE PIERRE

Ed. Bourgois, coll. Sate lites, 297 pages, fr. 15.90

Fuyant les États-Unis et le racisme qui y règne, Simeon, un Noir américain, arrive au début des années 1960 à Paris. Ici, les Noirs se promènent sans craindre pour leur vie et ses compatriotes américains profitent d'une vie de bohème insouciant, fermant volontairement les yeux sur la violence politique qui sévit sur cette terre d'accueil... Simeon s'aperçoit en effet bien vite que la France n'est pas le paradis qu'il cherchait. La guerre d'Algérie fait rage et, un peu partout, les Algériens sont arrêtés, battus, assassinés. Solidaire de ses compagnons d'infortune, il va lutter à leurs côtés et tenter de faire entendre leur voix.



Écrit en 1963, ce roman coup de poing, enfin publié en poche, a révélé l'une des grandes figures du journalisme américain de la seconde moitié du xx^e siècle.

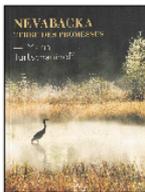
ROMAN

Maria Turtshchinoff

NEVABACKA : TERRE DES PROMESSES

Ed. Paulsen, 405 pages, fr. 32.90

Finlande, xvi^e siècle. En récompense de ses bons et loyaux services, un soldat de la Couronne se voit offrir une terre dans le golfe d'Ostrobotnie.



Il y construit sa ferme à l'orée de la forêt et en prend le nom : Nevabacka. Un héritage que les siens devront faire fructifier malgré les coups du sort, la guerre, la famine, les épidémies. Dans ces contrées sauvages, bruyantes d'ombres et de légendes, la terre transforme ceux qui croient la façonner. La ferme devient le point d'ancrage où, au fil des générations, quatre siècles durant, la famille plongera ses racines.

Dans ce roman choral empreint de réalisme magique, les destinées individuelles se déploient sur une trame

qui mêle habilement l'histoire éphémère des hommes à celle, éternelle, de la nature.

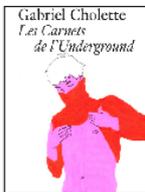
ROMAN

Gabriel Cholette

LES CARNETS DE L'UNDERGROUND

Ed. Gospel, 152 pages, fr. 22.70

Gabriel Cholette documente sans complaisance ses errances nocturnes sur fond de techno, de drogues, de questionnements existentiels,



de rencontres sentimentales et sexuelles, d'expériences des limites spirituelles ou physiques.

Il raconte comme personne les gueules de bois, les impasses amoureuses, les corps épuisés, les relations avortées et les angoisses de la jeunesse contemporaine.

De Berlin à Montréal, de Paris à New York, Gabriel Cholette examine notre époque par le prisme de son intimité et se dénude pour mieux déconstruire les contours relationnels et les limites de nos comportements collectifs.

ROMAN

la Genberg

LES DÉTAILS

Ed. Le bruit du monde, 164 pages, fr. 32.70

Une femme est clouée au lit, fiévreuse. Sans pouvoir l'expliquer, elle a soudain l'envie de relire la *Trilogie new-yorkaise* de Paul Auster, et comence à se



remémorer sa vingtaine dans les années 1990, à l'aube du tournant de l'an deux mille. Les méandres de ses souvenirs forment une prose magnétique nourrie de nostalgie et de réflexions existentielles irrésistibles. Le tout agrémenté de références réjouissantes à la littérature. Son existence semble se résumer à quatre relations dont un amour indélébile, une amitié sauvage, une rencontre électrique et éphémère.

Elle en tire des portraits inoubliables dont les sujets sont à la fois celle qui raconte et ceux qui sont racontés, une

perspective, des détails que l'on remarque ou pas, une histoire de relations qui se font et se défont avant que l'ère numérique ne vienne bouleverser les rapports humains.

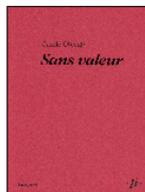
ROMAN

Gaëlle Obiégly

SANS VALEUR

Ed. Bayard, 137 pages, fr. 21.80

Qu'est-ce qu'on jette, qu'est-ce qu'on récupère ? Qui décide de ce que quelque chose est sans valeur ? Ce livre est l'histoire d'une crise, un moment de



défaite, de déconfiture, où la naratrice déménage vers un lieu socialement déclassé et doit se défaire d'une partie de ses biens. Mais voici que contre tout bon sens, elle recueille un pauvre petit tas d'ordures abandonné.

Gaëlle Obiégly nous embarque, assez éberlués, dans un texte étonnant, étrange, drôle, fonctionnant largement par associations d'idées. Ainsi s'opère au profit du lecteur émerveillé un « transfert d'identité » dans cette rencontre avec ce qu'autrui a laissé, entre passion, dégoût, indifférence et bouleversement.

ROMAN POCHE

Sindiwe Magona

MÈRE À MÈRE

Ed. Mémoire d'encrier, 345 pages, fr. 19.70

Inspiré d'un fait vécu, l'assassinat de l'étudiante américaine Amy Biehl en 1993 dans un township proche du Cap, ce roman est la lettre d'une



mère noire à une mère blanche. La première, mère de l'assassin, explique, à la mère dont la fille a été assassinée, les racines de cette violence qui se perpétue.

Sindiwe Magona signe un récit bouleversant. L'Afrique du Sud est racontée tout en nuances, complexités et passions. *Mère à Mère* est un livre fondamental qui évoque un temps fort de l'histoire contemporaine. L'auteure dit sa condition de femme noire, l'Afrique du Sud et les barrières qui ont miné le vivre-ensemble.

ROMAN POCHE

Guillaume Lebrun

FANTAISIES GUÉRILLÈRES

Ed. Bourgois, coll. Satellites, 310 pages, fr. 14.70

Nous sommes au xv^e siècle. Le Royaume de France est plongé dans le chaos : les Englishes y font la guerre depuis près de cent ans et la famille royale,



divisée entre Bourguignons et Armagnacs, se déchire. Tout le monde attend qu'une prophétesse, envoyée de Dieu, pousse un prétendant sur le trône. Yolande d'Aragon, n'en pouvant plus de ce foutoir, décide de forcer le destin. Elle monte alors une école pour former quinze petites guerrières en devenir, dans l'espoir que l'une d'entre sorte du lot et devienne... la célèbre Jeanne d'Arc.

Ce roman époustoufflant d'inventivité, porté par une écriture foisonnante et rabelaisienne, s'empare avec brio de la figure la plus célèbre du Moyen Âge.

ROMAN POCHE

Robert McCammon

ZEPHYR ALABAMA

Ed. Monsieur Toussaint Louverture, coll. Grands Animaux, 640 pages, fr. 21.90

Zephyr, dans l'Alabama, est une ville idyllique pour Cory Mackenson, onze ans. Un lieu rassurant et un incroyable terrain de jeu où, en 1964, la vie est encore simple. Malheureusement, par un froid matin de printemps, alors que Cory accompagne son père dans sa tournée, ils sont témoins d'un accident : une voiture finit dans les eaux sombres de Saxon's Lake. Malgré une tentative de sauvetage désespérée, le conducteur, ligoté derrière son volant, plonge dans les profondeurs obscures et le père de Cory dans l'horreur qui se tapit toujours trop près de nous.



Pour comprendre le mal qui le tourmente, Cory va devoir affronter les secrets qui se cachent dans l'ombre de sa ville natale et traverser le fin voile entre fantaisie et réalité, entre rêve et magie. Car la santé des siens et sa propre vie sont peut-être en jeu.

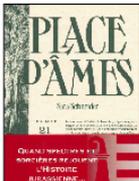
ROMAN POCHE

Sara Schneider

PLACE D'ÂMES

Ed. PVH, coll. Ludomire, 300 pages, fr. 23.90

Dans un Jura souffrant de l'exploitation humaine, nous retrouvons Mathis, qui lutte contre une place d'armes en extension ravageant la nature environnante.



En parallèle, Jehan, jeune garçon vivant au xv^e siècle, se bat pour sa survie dans une campagne dominée par la pauvreté et la chasse aux sorcières omniprésente. Ces deux personnages seront liés par la présence du sumatrel dans la région et de pouvoirs qui seront autant leurs alliés que leurs ennemis.

Sara Schneider nous présente deux luttes liées par un amour profond pour la région du Jura et en profite pour nous inciter à la préservation de l'écosystème helvétique.

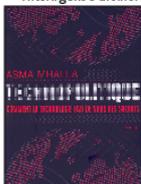
ESSAI

Asma Mhalla

TECHNOPOLITIQUE : COMMENT LA TECHNOLOGIE FAIT DE NOUS DES SOLDATS

Ed. Seuil, 275 pages, fr. 30.10

Intelligence artificielle, réseaux sociaux, implants cérébraux, satellites, métavers... Le choc technologique sera l'un des enjeux clés du xx^e siècle et les géants américains, les « Big-Tech », sont à l'avant-garde. Entités hybrides, ils remodelent la morphologie des États, redéfinissent les jeux de pouvoir et de puissance entre nations, interviennent dans la guerre, tracent les nouvelles frontières de la souveraineté. S'ils sont au cœur de la fabrique de la puissance étatsunienne face à la Chine, ils sont également des agents perturbateurs de la démocratie. Mais qui gouverne ces nouveaux acteurs privés de la prolifération technologique ? À cette vertigineuse question, nous n'avons d'autre choix que d'opposer l'innovation politique.



ESSAI

Jérôme Baschet

QUAND COMMENCE LE CAPITALISME ?

Ed. Crise & Critique, 225 pages, fr. 27.40

Quand le capitalisme a-t-il commencé ? L'interrogation paraît simple. Pourtant, aucun consensus n'émerge parmi les historiens : certains situent sa naissance à deux siècles, d'autres à cinq ou huit siècles, voire à plusieurs millénaires. Il n'existe pas davantage d'accord sur la nature des facteurs à prendre en compte, ni, plus surprenant encore, sur la définition même du capitalisme.



En adoptant un critère rigoureux pour distinguer le capitalisme des simples pratiques commerciales et monétaires, Jérôme Baschet remet en question bien des modèles historiques classiques et explore la complexité des forces à l'œuvre dans la transition du féodalisme au capitalisme.

ROMAN

Reinhard Kaiser-Mühlecker

BRACONNAGES

Ed. Gallimard, 360 pages, fr. 35.90

Jakob est un tout jeune agriculteur qui déjà dirige l'exploitation familiale en Haute-Autriche. Malgré bien des réticences, il noue peu à peu une relation avec Katja une artiste qui s'éprend de son métier. Mais Jakob est toujours obsédé par les mêmes questions : la difficulté quotidienne de la vie rurale bien sûr, mais aussi l'héritage du passé de la famille et du pays. Baignant dans le silence et l'incommunicabilité, sans cesse la violence qui l'habite menace de resurgir. Le roman se lit d'une traite et impressionne par son flux, par son phrasé à la fois limpide, classique et obsessionnel.



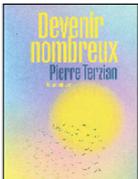
ROMAN

Pierre Terzian

DEVENIR NOMBREUX

Ed. Quidam, 286 pages, fr. 30.20

Dans une France en pleine guerre civile où l'État vacille et où les milices s'affrontent violemment, Samuel et sa jeune sœur Betty se résignent au départ. Direction Le Havre où l'on peut paraître trouver un bateau, un passeur, et embarquer pour le Québec, qui fait figure d'Eden. La route est longue et périlleuse et ils ne sont pas les seuls à rêver d'un ailleurs utopique...



Loin de la veine dystopique classique, Pierre Terzian choisit le camp de l'espoir en dessinant les contours d'une société post-capitaliste, belle et égalitaire, qui émerge au milieu du chaos.

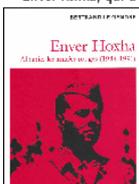
ESSAI

Bertrand Le Gendre

ENVER HOXHA : ALBANIE, LES ANNÉES ROUGES (1944-1991)

Ed. Flammarion, 235 pages, fr. 34.50

Enver Hoxha, qui a dirigé l'Albanie marxiste-léniniste de 1944 à sa mort en 1985, échappe à toutes les classifications. Dans ce petit pays des Balkans à l'histoire tourmentée, il a théorisé et mis en œuvre un totalitarisme qui n'a aucun équivalent dans le monde, où l'absurde côtoyait les pires exactions. Dans cet essai biographique, Bertrand Le Gendre retrace pas à pas son itinéraire, sa vision du monde et sa pathologie. Le « camarade Enver » se méfiait de tout et de tous. Barricadé derrière des frontières hermétiquement closes, il ne s'estimait en sécurité que seul au monde, reclus dans un pays exsangue, fermé à toute modernité.



En 1991, le régime communiste s'effondre et l'Albanie sombre dans le chaos. La liberté du pays était à ce prix.

ESSAI

Alain Damasio

VALLÉE DU SILICIUM

Ed. Seuil, 336 pages, fr. 30.20

À San Francisco, au cœur de la Silicon Valley, Alain Damasio met à l'épreuve sa pensée technocritique, dans l'idée de changer d'axe et de regard. Il arpente « le centre du monde » et se laisse traverser par un réel qui le bouleverse.



Composé de sept chroniques littéraires et d'une nouvelle de science-fiction inédite, *Vallée du silicium* déploie un essai technopoeétique troué par des visions qui entrelacent fascination, nostalgie et espoir. Du siège d'Apple aux quartiers dévastés par la drogue, de rencontres en portraits, l'auteur interroge tour à tour la prolifération des IA, les métavers, les voitures autonomes ou l'avenir de nos corps, pour en dégager une lecture politique de l'époque et nous faire pressentir ces vies étranges qui nous attendent.

ROMAN

Dawn Dumont

LES POULES DES PRAIRIES PARTENT EN TOURNÉE

Ed. Dépayage, 448 pages, fr. 37.70

« C'est quoi une poule des prairies ?
– Un oiseau. Une espèce de petite dinde obèse.
– C'est gracieux ?
– Ça vole pas, mais ça se déhanche en masse. »



Recrutée à la hâte pour faire une tournée en Europe, une improbable troupe de danseurs et de danseuses autochtones doit honorer des engagements pris par d'autres. Évidemment, rien ne se passe comme prévu et le voyage tourne au burlesque. Mais le rire est une arme : derrière le vaudeville pointe une satire sociale où « l'Européen » et « l'Indien » en prennent chacun pour leur grade. Truculent.

ROMAN

Linn Ullmann

FILLE, 1983

Ed. Bourgois, 276 pages, fr. 33.-

En 1983, à seize ans, Linn Ullmann passe une nuit à Paris qui la changera à jamais. Près de quarante ans plus tard, elle tente de comprendre la jeune fille qu'elle a été.



Des souvenirs obsédants la ramènent à cette adolescente en rébellion contre sa vie new-yorkaise et ses parents célèbres. Et puis cette folle décision de prendre un avion pour Paris, seule, parce qu'un célèbre photographe croisé dans un ascenseur la réclame pour un shooting de mode. Perdue dans une capitale qu'elle ne connaît pas, elle erre dans les rues, avant de se livrer aux mains d'un homme de trente ans son aîné.

Un récit bouleversant d'une rare franchise, qui est aussi une réflexion sur le pouvoir et l'impuissance, le désir et la honte, la beauté et l'oubli.

ROMAN

Ouvrage collectif

GOUDOUS OÙ ÊTES-VOUS ?

Ed. Paulette, 282 pages, fr. 32.-

Paulette éditrice a demandé : « Goudous, où êtes-vous ? » et les gouines ont répondu ! Elles envoient des textos, soufflent dans des cors des Alpes, surgissent des champs de lavande, dévalent des escalators, chaussent leurs Doc Martens, décoorent des frigos et s'égarrent entre deux cuisses.



À Genève, à Dunkerque ou en Algérie, elles convoquent Sappho et Virginie Despentes, cherchent une connexion et envoient valser les normes. Elles disent le doute, l'exclusion, le désir, le corps, l'émancipation et la solidarité.

ROMAN

Liam McIlvanney

RETOUR DE FLAMME

Ed. Métailié, 592 pages, fr. 34.80



Glasgow 1975. L'incendie d'un entrepôt d'alcool clandestin appartenant à la mafia provoque la mort de trois personnes dans un immeuble voisin,

et le cadavre d'un vieil homme est trouvé cette même nuit dans un squat à proximité. La police identifie une guerre des gangs. Sur ce, une bombe explose dans un pub irlandais, les clichés habituels ne suffisent plus à expliquer la situation.

Dans cette intrigue magistralement structurée, le regard et la connaissance de l'enquêteur des strates de la ville, de la pègre aux notables, mettent en évidence des relations improbables dans une enquête captivante jusqu'au dénouement totalement inattendu.

ROMAN

Wendy Delorme

LE CHANT DE LA RIVIÈRE

Ed. Cambourakis, 137 pages, fr. 24.60



« Je suis l'eau qui charrie les larmes de Clara. La vapeur du souvenir au carreau de fenêtre lorsque tombe la nuit. Je suis les flocons de neige se posant sur leurs langues tirées haut vers le ciel, dans l'hiver cristallin. Je suis le ruisseau où elles marchaient pieds nus lorsque venait l'été. Je suis l'humidité entre leurs cuisses mêlées et au bout de leurs doigts, je suis le torrent de leurs âmes liquides, et la salive des mots qu'elles chuchotaient tout bas. Je suis la nuée, l'onde après le tonnerre qui noie toute la vallée sous un fracas d'éclairs, je suis leur joie grondante, je suis leur colère. Il faut bien qu'on m'entende, j'ai une histoire à dire, seul le vent me répond. Le vent a retenu le souvenir de Meni. »

Dans ce roman envoûtant, Wendy Delorme nous plonge dans deux histoires d'amour qui se font écho à deux époques différentes, nous donnant à entendre la mémoire de vies minoritaires.

ROMAN

Erri De Luca

LES RÈGLES DU MIKADO

Ed. Gallimard, 153 pages, fr. 27.-



Dans les montagnes près de la frontière entre l'Italie et la Slovénie, un vieil horloger a pour habitude de camper en solitaire. Une nuit d'hiver, une jeune tzigane entre dans sa tente et lui demande de l'abriter. Elle a fui sa famille et le mariage forcé qu'on lui imposait de l'autre côté des montagnes. Cette rencontre inaugure une entente faite de dialogues nocturnes sur les hommes et la vie, un échange de connaissances et de visions. Elle croit au destin, sait lire les lignes de la main, lui se sent tel un rouage de la machine du monde et interprète ce monde selon les règles du Mikado, comme si le jeu était une façon de mettre de l'ordre dans le chaos.

Dans ce roman dense et délicat, Erri De Luca nous invite à un jeu calme, patient et lucide, dans lequel un mouvement imperceptible peut changer le cours de la partie.

ROMAN

Hervé Le Tellier

LE NOM SUR LE MUR

Ed. Gallimard, 165 pages, fr. 29.70

« Je ne suis pas l'ami d'André Chaix, et aurais-je d'ailleurs su l'être, moi que presque rien ne relie à lui ? Juste un nom sur le mur.



Chaix était un résistant, un maquisard, un jeune homme à la vie brève comme il y en eut beaucoup. Je ne savais rien de lui. J'ai posé des questions, j'ai recueilli des fragments d'une mémoire collective, j'ai un peu appris qui il était. [...] À regarder le monde tel qu'il va, je ne doute pas qu'il faille toujours parler de l'Occupation, de la collaboration et du fascisme, du rejet de l'autre jusqu'à sa destruction. »

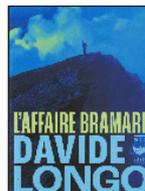
Hervé Le Tellier réussit cet exercice difficile : redonner vie à un inconnu, avec sobriété et justesse. Par de multiples digressions apparemment désordonnées, il parvient à construire un livre pleinement politique et à tisser entre cet inconnu, l'auteur et le lecteur, un lien puissant et profondément émouvant.

ROMAN

Davide Longo

L'AFFAIRE BRAMARD

Ed. du Masque, 302 pages, fr. 37.70



Corso Bramard est le plus jeune commissaire d'Italie. Un homme aussi insondable que les montagnes piémontaises, et dont les intuitions

s'approchent de la clairvoyance. Sa vie se dissout lorsqu'Automnal, un tueur en série, s'en prend à sa femme et à sa fille. Vingt ans plus tard, Corso vit dans la campagne turinoise et passe son temps à grimper en montagne.

Pourtant, il reste quelque chose de bien vivant en lui : l'obsession de mettre la main sur son ennemi. Car l'assassin continue de le narguer en lui envoyant par la poste des extraits d'une chanson de Leonard Cohen.

Dix-sept lettres en deux décennies. Dans la dernière, Automnal commet une petite erreur. Juste de quoi ouvrir la brèche, dans laquelle Corso Bramard va s'engouffrer avec toute la force du désespoir. Passionnant premier tome d'une série noire qui nous vient d'Italie avec un antihéros aussi charismatique qu'émouvant.

ROMAN

Sergueï Shkhalov

ESPÈCES DANGEREUSES

Ed. Seuil, 224 pages, fr. 28.70



Un soir d'automne, un trentenaire russe est visité par les fantômes de sa jeunesse et de toutes les autres : celles et ceux qui crurent un temps que leur pays ne les rangeait plus dans la catégorie des espèces dangereuses.

Il décrit une Russie peu connue des Occidentaux, une Russie progressiste qui, le temps d'une décennie, a cru aux Droits de l'homme et à l'amour libre. Il évoque l'espoir frémissant des jeunes Russes de ne plus faire semblant, d'être enfin acceptés par leur famille et par la « patrie ».

Espèces dangereuses est le récit polyphonique d'un rêve auquel « on » a cru ensemble. « On », ce pronom

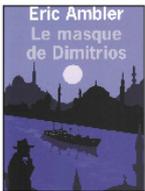
qui n'existait pas dans sa jeunesse russe mais qui lui permet aujourd'hui d'y retourner en y emmenant tous les autres : les disparus, les humiliés, les gommés.

ROMAN

Eric Ambler

LE MASQUE DE DIMITRIOS

Ed. de l'Olivier, 320 pages, fr. 33.30



Charles Latimer, auteur de romans policiers en panne d'inspiration, se trouve à Istanbul lorsqu'il rencontre le colonel Haki, chef des services secrets turcs.

Haki lui raconte une étrange histoire : celle de Dimitrios Makropoulos, un dangereux criminel dont le cadavre vient d'être repêché dans le Bosphore. Y voyant un sujet pour son prochain livre, Latimer se plonge dans les archives de la police, puis entame une enquête à travers l'Europe, sur les traces de cet homme aux multiples visages.

C'est en 1939, à 30 ans, qu'Eric Ambler, considéré comme le père du roman d'espionnage, signait ce roman époustouffant. Un grand merci aux éditions de l'Olivier, qui feront paraître prochainement trois autres titres de ce

romancier grandiose.